

Пьеса «Марш деревянных солдатиков» из
«Детского альбома» П. И. Чайковского



Музыкальный язык очень хорошо умеет передавать чувства и настроения. Для того, чтобы «нарисовать» что-нибудь с помощью музыки или «рассказать» о чём-нибудь, композиторы прибегают к помощи обычного, словесного языка. Это может быть всего одно слово в названии **пьесы**.

Первым выдающимся сборником музыки для детей в русской фортепианной литературе был **«Детский альбом»** П. И. Чайковского. В нем поместилась целая **детская страна**, большой мир ребенка, рассказанный в звуках.

«Детский альбом» отличается не только огромной художественной ценностью, но и чрезвычайно полезен для воспитания музыкальности детей.

«Детский альбом», ор. 39 был написан П. И. Чайковским в мае 1878г. и посвящён своему любимому племяннику Володе Давыдову. Живя в гостях у своей сестры в Каменке, близ Киева, **«родовом гнезде»** большой дворянской семьи Давыдовых и часто, слушая игру любимца Володи, которому тогда было 6 лет, Пётр Ильич поражался бедности репертуара для начинающих. Он любил гулять со своими племянниками, устраивал фейерверки, музыкальные спектакли, вечера с танцами, принимал участие в играх, наслаждался непосредственностью детей. Тогда-то и задумал он создать **альбом пьес для ребят**.

На титульном листе первого издания полное название цикла:
«Детский альбом. Сборник лёгких пьесок для детей (подражание Шуману). Сочинение П. Чайковского». Действительно, можно проследить связь **«Детского альбома»** П. И. Чайковского с аналогичным сочинением Р. Шумана **«Альбом для юношества»**. Оба композитора говорят с детьми удивительно ясно и просто и в то же время серьёзно, без всякого **«подлаживания»**. Сборники очаровывают своей лиричностью. **«Детский альбом» Чайковского** воспринимается как русская музыка, как серия картинок, посвящённая быту и жизни русских детей. Пётр Ильич стремился к тому, чтобы его музыка была живой и увлекательной, поэтому он проявлял интерес даже к внешнему оформлению издания **пьес – к картинкам**, к формату сборника.

В **«Детском альбоме»** П. И. Чайковского **24 пьесы**, не связанные единой тематикой. В каждой **пьесе** содержится конкретный сюжет, живое поэтическое содержание, однако несколько относительно самостоятельных сюжетных линий можно отметить. В сборнике запечатлён широкий круг образов.

«Марш деревянных солдатиков» (№5, наравне с **«Игрой в лошадки»** (№3, относится к **«игровым» пьесам детского цикла**, это **«игры мальчиков»**). Пожалуй, это самые безоблачные, **детские наивные пьесы «Альбома»**.

«Марш деревянных солдатиков» представляет собой забавный **марш**, под звуки **«игрушечного»** оркестра с флейтами и барабанчиком словно отчеканивает шаг игрушечное войско **деревянных солдатиков**. Эта **«игрушечность»** подчеркнута очень тонкими средствами – тихое (piano) и даже очень тихое (pianissimo, в самом начале, исполнение. В этой миниатюре композитор рисует музыкальный образ точными и экономичными средствами выразительности – ощущение кукольности и **деревянности** передается четкостью ритмического рисунка, выверенностью штриха. Вся **пьеса** исполняется

предельно чётко, ровно, строго, в умеренном темпе. Для фортепианной фактуры П. И. **Чайковского** характерна значительная роль аккордового типа изложения. Тесное расположение аккордов, согласованность ритма и штрихов образно передают слаженные движения **солдатиков**, идущих тесным строем под дробь барабанщика.

Пьеса написана в простой трёхчастной форме.

Середина **пьесы** звучит затаённо и даже немного угрожающе, благодаря смене лада (*ля-минор*) и применению неаполитанской гармонии. Но и эта по динамике часть не выходит за рамки звучности *piano*.

В репризе вновь восстанавливается первоначальная звучность, еще тише, чем в середине **пьесы**, словно *«игрушечное»* войско удаляется.

П. И. **Чайковский при написании «Альбома»** достиг своей цели, создав маленькие шедевры, запоминающиеся **пьесы**, близкие и понятные каждому ребенку.

